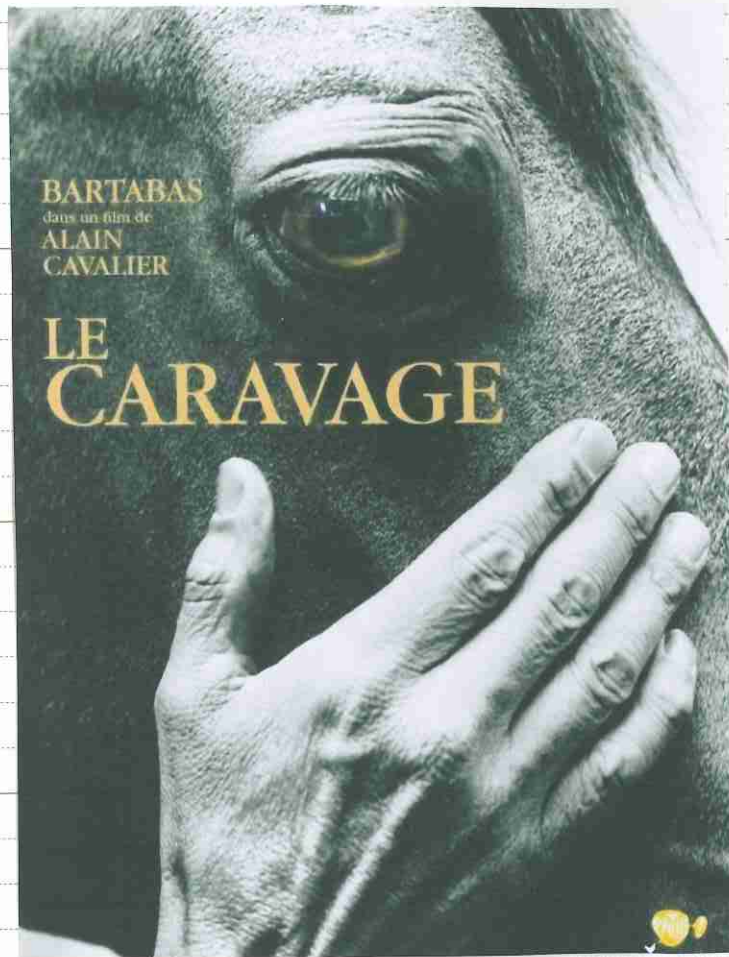




Le Caravage

①

Le Caravage est un film réalisé en 2015 par Alain Cavalier. C'est un documentaire retraçant l'évolution de Bartabas et de son cheval Caravage. Il suit le protocole établi pour le préparer à être présenté devant un public durant le spectacle, on peut y voir la relation qu'entretiennent le cavalier et la monture, et la façon dont ils traversent les épreuves qui se dressent devant eux. Ce film montre la constante évolution au fil du temps de la confiance indescriptible entre le cheval et son cavalier.

Le sarcophage d'Alexandre → 8

Spécificités du Caravage → 3



Le sarcophage d'Alexandre

Le sarcophage d'Alexandre est un sarcophage antique de l'époque helléniste (fin du IV^e avant J.C.). Il est décoré de haut relief en marbre représentant les plus grandes gloires d'Alexandre, une scène de bataille et une scène de chasse au lion. Il est actuellement conservé au musée archéologique d'Istanbul en Turquie. A travers cet œuvre, l'artiste montre l'invincibilité d'Alexandre sur le champs de bataille, il lui rend hommage en le montrant à son heure de gloire. Les victoires d'Alexandre le Grand sont racontées de manière plus originales qu'un simple texte.

Spécificité du Caravage → 3

Spécificités du sarcophage → 4

Le savez
vous ?

Ce sarcophage n'est pas le tombeau d'Alexandre, mais celui du roi Abdalomynos. Ce dernier fait construire sa tombe à l'effigie de celui qui l'a fait monter sur le trône de Sidon. Sculpté à l'époque de l'art helléniste où la plupart des œuvres représentaient Alexandre le Grand et Cléopâtre VII. Le haut-relief présent contribue à montrer la grandeur du roi de Macédoine et, de ce fait, la puissance de son cheval Bucéphale, qui l'accompagne dans sa conquête de l'empire perse.

Spécificités du Caravage



Le film révèle un aspect fort de la relation qu'un cheval et son cavalier peuvent entretenir. Nous voyons ici que le cheval est humanisé grâce à de nombreux procédés différents. Tout d'abord nous pouvons observer au long de ce documentaire la compréhension et la confiance entre Bartabas et Caravage, son cheval. Le peu de paroles permet d'apprécier la relation sans filtre, ils se comprennent d'une manière différente. Bartabas crée une véritable relation avec chacun de ses chevaux, Caravage en particulier en passant

énormément de temps avec lui. Ils finissent par former un duo inséparable qui brillera plus tard lors des spectacles.



Caravage est traité comme un véritable athlète, comme s'il était humain. Durant le film on montre que Caravage est blessé au pied, nous suivons en parallèle son rétablissement en plusieurs étapes, les radios, les traitements afin qu'il guérisse mieux et plus vite. Des soins complémentaires mais indispensables sont évoqués, comme le dentiste et le maréchal qui s'occupe de ses sabots. Ces cures, qui pourraient être procurées à des

des humains, montrent l'importance qu'à la santé de son cheval pour Barabas. Il y a une vraie évolution au cours du temps car nous le voyons entièrement rétabli à la fin.

Alain Cavalier, le cameraman, utilise beaucoup de gros plans durant le documentaire. Principalement lorsque le cheval est en liberté. Il montre ses oreilles, ses pattes, sa respiration, et très souvent ses yeux. Cela permet de s'identifier plus facilement à lui et, à travers son regard, il nous ouvre une porte sur ses émotions.

Nous voyons également que Caravage fini par faire confiance au cameraman, Alain Cavalier, car il l'approche de lui-même et vient lécher l'objectif de la caméra.

Le sarcophage d'Alexandre → 8

Spécificités du sarcophage → 4

Spécificités du Sarcophage



Alexandre et Bucephale combattant
les perses.

Cette représentation d'Alexandre et son cheval, Bucephale, idéalise l'animal. Il est au premier plan et montre la force qu'il exerce dans la bataille. Le haut-relief permet à l'ensemble de la scène de dégager une atmosphère de puissance et de victoire. Le duo étant placé au milieu de la scène et se détachant plus que les autres personnages représentés, capte la lumière et est mis en valeur. Nous pouvons voir la mise en avant de la musculature de Bucephale au niveau de ses épaules et de ses membres. La crinière au vent crée une impression de vitesse et donc, toujours, de force. Cette idéalisation vient du fait qu'Alexandre est un modèle chez les Grecs, de ce fait le rang de son cheval est élevé également.



Alexandre se tient
sur son cheval
levant son épée sur
le champ de
bataille. Bucephale
a une posture
semblable, les pattes

avant levées et la bouche ouverte. Ils semblent
tout deux déterminés à attaquer d'un même
élan leurs ennemis, les perses. Avec cette bataille
ils deviennent les plus grands conquérants de
l'histoire. Nous pouvons tracer une ligne
directrice, en diagonale, qui montre leur supériorité
par rapport à leurs ennemis. Le sculpteur coupe
la scène en deux avec en haut à gauche Alexandre
et son cheval, du côté vainqueur et en bas à
droite, un perse qui subit sa défaite. Contrairement
au cheval perse, qui lui, a la tête vers le sol et
semble en mauvaise posture, Bucephale surplombe
la scène et sa force est mise en valeur.

Ressemblance entre les œuvres → 5

Le sarcophage d'Alexandre → 8

5

Ressemblances entre les œuvres

Le Caravage et le sarcophage
d'Alexandre mettent en valeur un trait
commun, la relation forte et la
confiance entre un cheval et son cavalier.

Dans le Caravage, nous pouvons voir des
images de Bartabas qui, après chaque séance,
déselle son cheval pour le laisser se débouler
en toute liberté. Caravage se frotte à lui en
toute confiance, il est très affectueux. Il
répond à toutes les demandes de son cavalier,
il est très à l'écoute de Bartabas et ce dernier
le lui rend bien en prenant extrêmement soin
de lui. Bartabas est le seul à le monter, ils
ont leurs rituels et leurs habitudes. Il
prend le temps qu'il faut pour habituer son
cheval à la musique des spectacles, fait du
travail à pied avec lui.

Alain Cavalier choisi de filmer ces moments en mettant la caméra à la même hauteur que Caravage, il nous montre l'égalité entre l'homme et l'animal, durant l'enfermement de ce documentaire.

Sur le sarcophage, Alexandre et Bucephale sont représentés dans un même élan. Leurs postures sont semblables comme debout au dessus de leurs ennemis. Bucephale est un cheval qu'Alexandre lui seul, ait parvenu à dresser. Il le suit dans ses conquêtes en Asie, participant aux plus grandes batailles à ses côtés. Alexandre et Bucephale entretiennent une relation forte. Lorsque l'animal est capturé près de l'Hyrcanie, Alexandre parvient à le récupérer après avoir menacé tous ses ennemis. On dit même que Bucephale serait capable de reconnaître son maître en peinture. A sa mort, Alexandre fonde sur son tombeau la ville de Bucephalie. Le haut-relief les met en avant dans la scène, cette sculpture figurative d'une scène historique représente très bien leur lien.



Caravage en liberté



Autre représentation de Bucephale et Alexandre

FIN